

a)

Od To - pol - né - ho je ces - ta dlú - há
to - čí sa po ní děv - čát - ko švar - né,
až po Bí - lo - vi - ce.
pla - tí si mu - zi - ce.

The musical score is written in 2/4 time and G major. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics, including a triplet of eighth notes and a first/second ending structure.

Od Topolného je cesta dlouhá až po Bílovice.
točí sa po ní děvčátko švarné, platí si muzice.

Za sebe platí, ej, dvacítkama pěknýma bílýma
a za šohajka, ej, dukátama pěknýma žlutýma.

The musical score is written in 2/4 time and G major. It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics.

Chodí syneček okole voza,
rád by ukradl kúsek železa.

Kúsek železa na podkověnky,
co by břínkaly přes Bojkověnky.



Chropina, Chropina, nešťasná dědina,
tá moju galánku do země vhodila.

A dyž ty's chtěla byt v Chropině mynářkú,
měla's ty nechodit se mnú na prohlášku.



Dolina, dolina, dolina,
po ní se prochází má milá,
hore dolinečkú
trhá zelinečku
na moju bolavú hlavičku.



Dyž ty nemáš gruntu,
pakuj k regementu
slúžit císařovi,
hodnému pánovi.

Spadla mně z mojého
koníčka vraného
podkova, podkova,
podkověnka nová.

Pod' ju milá podat,
mosím maširovat
do pola, do pola
z městečka Vyškova.



Na téj Novéj dědině,
vím tam o švarnéj děvčině.

Dyby ně ju chtěli dat,
vědět bych ju šanovat.

Ve dně bych ju šanováł,
v noci bych ju milováł.



Všeci lidé, všeci,
na synečka svědčí,
že zabil jeleňa
v téj buchlovskéj seči.

Nezabíl, nezabíl,
a to néni pravda,
muzika mu hrála
do bílého rána.



Ti Bilovčí pacholíci
sú malí, tlustí,
dali sobě vysekati
hájíček hustý.

Dali si ho vysekati
nad Račicami,
aby měli kady chodit
za děvčicami.



Ej, pověz, pověz, Kateřinko,
kde tu šenkují dobré víno?
Nedaleko naproti vás,
oj, tam vínečko dobré bývá.